

Fargestyring i Edda aviser

Generelt

Bilder trykt på standard avisepapir bør Cmykkes med ICC-profil tilpasset trykkmetoden, papirkvaliteten og punktstigning. Total trykkfarge i de mørkeste partiene bør ikke overstige ca 240 % total fargemengde. Hvis den totale fargemengden overstiger dette nivået, så vil trykkfargen få problemer med å feste seg til papiret, og man vil risikere at trykkfargen smitter og tyngre partier i bildene «gror igjen».

Trykkteknisk så er det også en stor fordel at fargesepareringen er «akromatisk». Dvs at sort trykkfarge erstatter en del av de kulørte fargene i visse fargetoner. Dette sørger for mindre problemer med fargestikk ved svingninger i density-verdier, samt lavere forbruk av trykkfarge, noe som igjen gir mindre smitteproblemer.

Berørte prosesser for fargestyring i Edda aviser

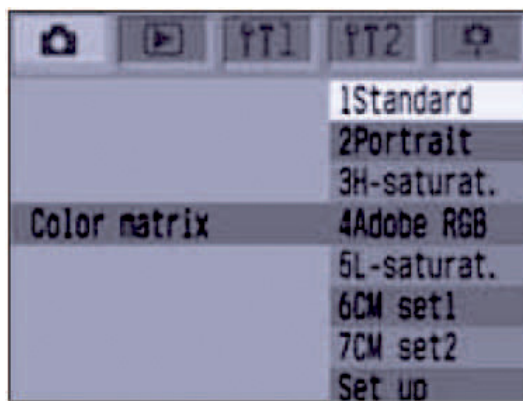
For følgende prosesser er det viktig at man bruker korrekte innstillinger for at man skal ha kontroll på fargestyringen:

1. Kameraets profil-innstilling
2. Korrekte ICC-profiler for RGB og CMYK i Photoshop og FotoStation
3. Korrekte ICC-profiler i ColorFactory
4. Hardware kalibrert skjerm ved hjelp av f.eks Spyder e.l.

1. Kameraets profil innstilling

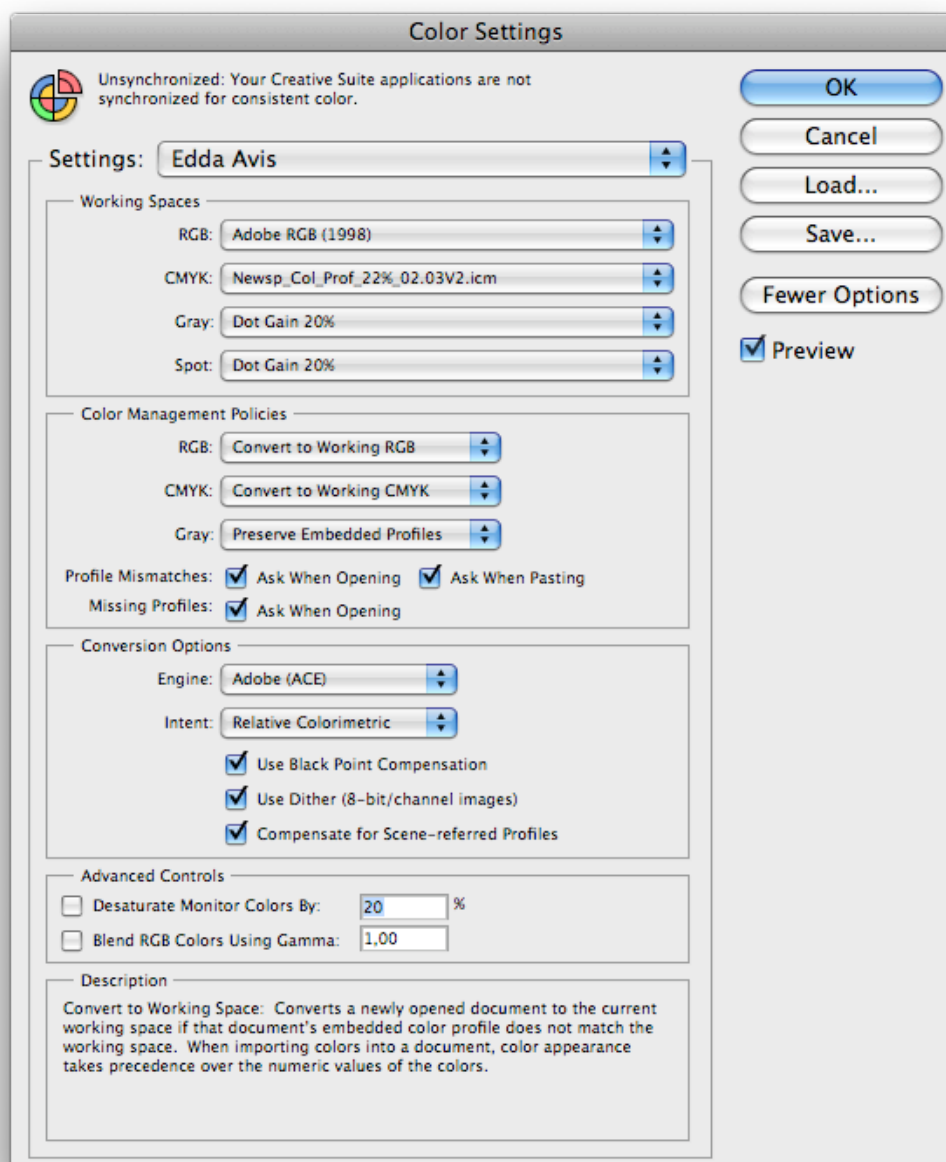
For de kameraene som har støtte for det, så skal man stille inn fargemodus til Adobe RGB. Dette er viktig, da dette fargerommet er vesentlig større enn for sRGB, og mer tilpasset bilder som Cmykkes.

Eksempel på hvordan man stiller inn kameraets fargemodus til Adobe RGB på et Canon 1D Mk.II digitalkamera:

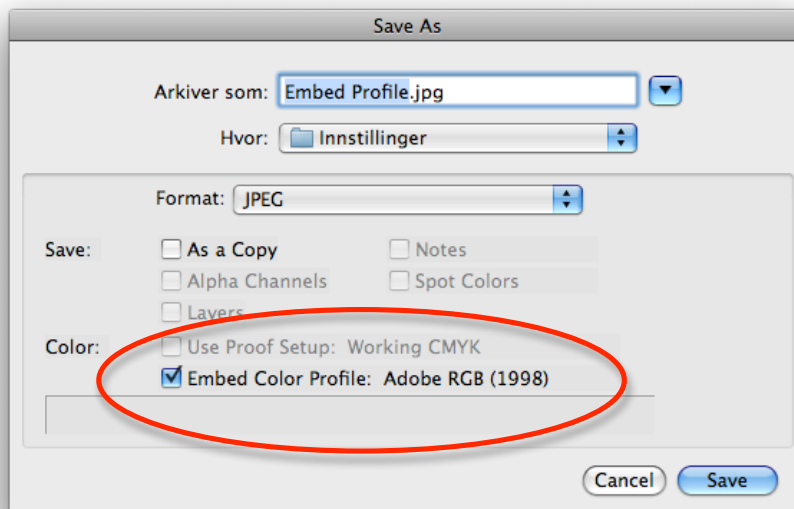


2a. Photoshop fargeinnstillinger

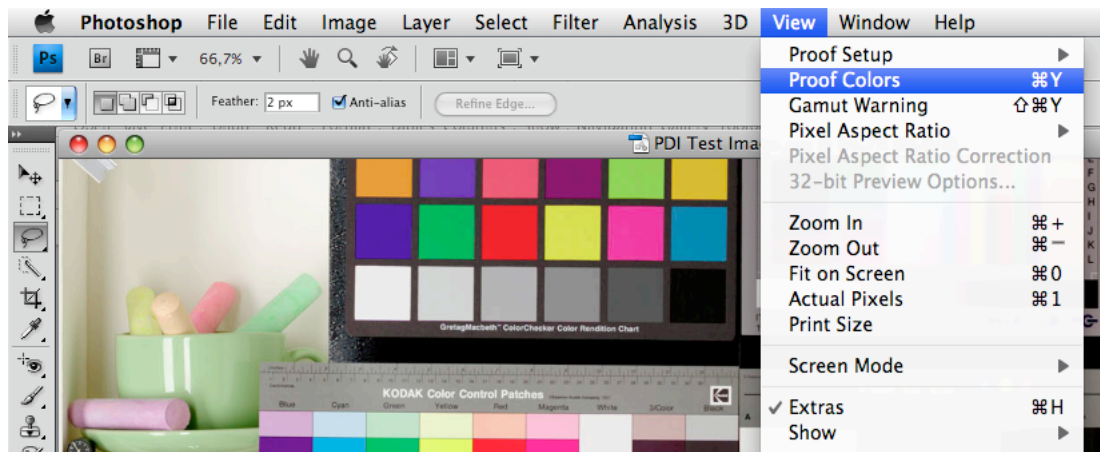
I Photoshop er det viktig at innstillingene er gjort slik at det brukes Adobe RGB profil for RGB-bilder og Newsp_Col_Prof_22%_02.03V2 profil for CMYK-bilder:



Når man lagrer bilder fra Photoshop, så pass alltid på å krysse av for ”Embed Color Profile” for å bake inn ICC-profilen i bildet. Dette sørger for at Photoshop alltid vet hvordan fargene skal vises og evt. konverteres:



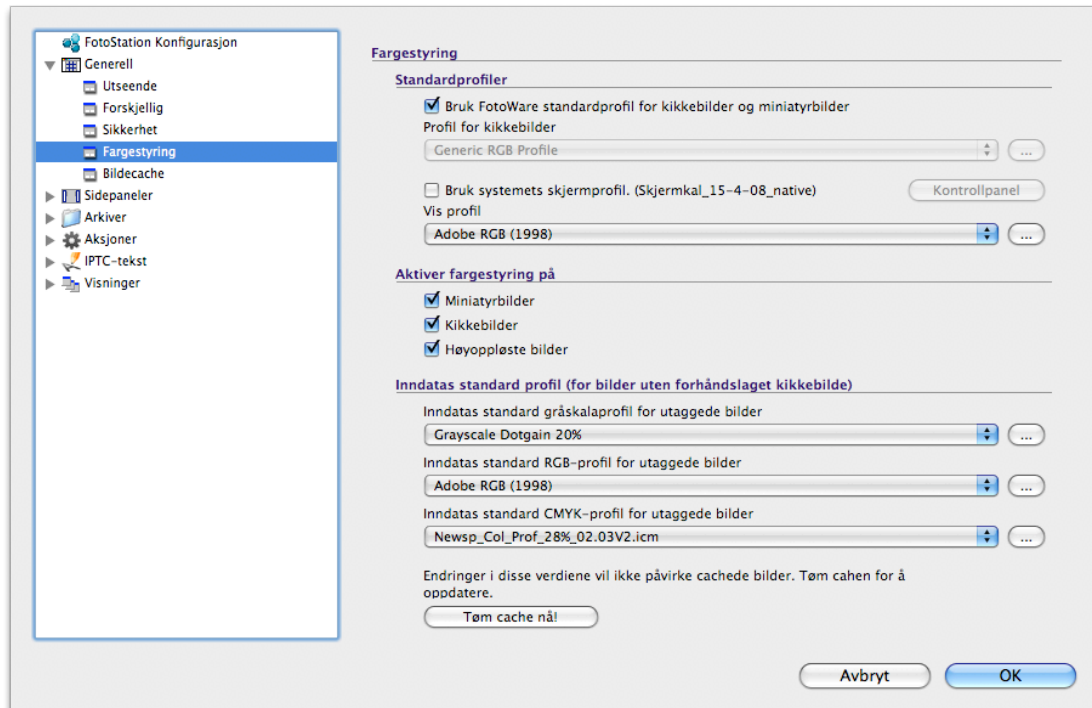
For å forhåndsvise bildene i CMYK-visning, så velger man «Proof Colors» i View-menyen i Photoshop (Windows: Ctrl+Y, Mac: Eple+Y):



Dette er en såkalt «SoftProof» av hvordan RGB-bildet du ser på skjermen vil bli sendt ut på trykk. For at dette skal fungere ordentlig, er det viktig at alle innstillingene beskrevet i dette dokumentet følges nøyaktig. Det er bare når man har full kontroll på alle innstillingene at man kan være sikker på at man kan stole på at det man ser på skjerm er det man får på trykk, såkalt WYSIWYG (What You See Is What You Get).

2b. Fotostation fargeinnstillinger

Still inn fargeinnstillingene i Fotostation Pro til følgende innstillinger:



3. ColorFactory fargeinnstillinger

Fotoware ColorFactory er et serverprogram som blant annet foretar Cmykking, nedskalering og oppskarping i siste ledd før sidene går til trykk. Det er her selve CMYK-separeringen foregår, og ColorFactory må være innstilt med Adobe RGB profil for RGB-bilder og Newsp_Col_Prof_22%_02.03V2 profil for CMYK-bilder.

ColorFactory gjør også en hel del annet med bildene, avhengig av bildeflyten i hver enkelt avis. Blant annet automatisk repro, konvertering fra og til forskjellige filformater og fargerom.

OBS: Endringene som skal gjøres i ColorFactory, skal utføres av SSIT eller av personell klarert fra SSIT.

4. Hardware skjermkalibrering

Med hardware skjermkalibrering så menes at alle skjermer hvor man skal vurdere bilder, så må de være kalibrert ved hjelp av spesiell hardware/software som sørger for å kompensere skjermens avvik i farger og lysstyrke i forhold til ICC-standard.

Eksempel på slik hardware kalibrering er Pantone Spyder2PRO og Gretag MacBeth iOne Pro. Disse fungerer på den måten at det installeres en software på hver enkelt Mac/PC som styrer et såkalt spektrometer som man fester på skjermen.

Spektrometret måler de fargenyansene som softwaren sender ut, og kan dermed generere en ICC-profil for skjermen som kompenserer for skjermens avvik i farger og lysstyrke i forhold til ICC-standard. Uten en slik kalibrering kan man aldri stole på at fargene man ser på skjermen stemmer.

Her må også nevnes at kvalitet og pris på skjermen ofte står i forhold til hvor nøyaktig skjermen kan kalibreres. En skjerm i den høyere prisklassen (10 – 20.000) tilpasset Adobe RGB fargerommet og 14-bits gammakorrigerings vil selvsagt være mer nøyaktig enn en ”kontor-skjerm” til 2 - 3.000 kr tilpasset kontor-applikasjoner som Word, Excel og mail/internett.

Kontaktinformasjon ang Fargestyring i Edda aviser:

Nils M. Vestskogen, Edda Trykk:

nils.morten.vestskogen@eddatrykk.no - Telefon: 33 36 00 13 Mobil: 91 55 31 20

Jan Thore Nalum, Edda Mediateam:

jan.thore.nalum@mediateam.no - Telefon: 35 50 82 07 Mobil: 412 57 612

Terje Olsen, Varden:

terje.olsen@varden.no - Telefon: 35 54 32 76 Mobil: 976 14 188

Egil Roland, Workflow:

egil@workflow.as - Mobil: 915 52 783

Anfinn Byrkjedal, Edda Trykk Nordvest:

anfinn.byrkjedal@eddatrykk.no - Telefon: 33 36 26 60 Mobil: 954 66 677